

BONNIE ET JAKUES CIE.
& CŒUR DE SCÈNE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

L'ano **M**alie

De et avec
Blandine Bonelli

12 minutes de retard, et tout dérape...



Mise en scène
André Obadia

Scénographie
Isabelle Huchet

Dessins et fresques
Romane Dupuy

Univers sonore
Richard Gili



Booking :

Coeur de Scène Productions
Thomas Martin : 06 61 26 53 72
production@coeurdescene.fr



Le jour où Josette, employée modèle d'une administration depuis plus de trente ans, arrive avec douze minutes de retard sur l'heure prévue au compteur, c'est tout son monde qui commence à s'écrouler...

Dans L'anoMalie, Blandine nous entraîne avec un humour percutant dans les méandres du formalisme administratif et du cynisme de la vie de bureau.

Josette



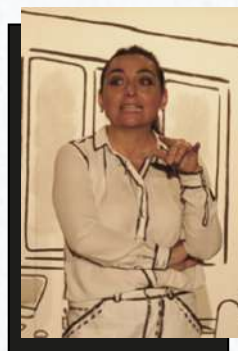
Quand la pointeuse affiche un retard de 12 minutes, pour Josette, c'est une menace insupportable. Cette anoMalie va alors s'inscrire dans la machine administrative et va prendre une place de plus en plus importante dans son quotidien subitement chamboulé, jusqu'au dérèglement ultime.

«Cette anomalie ce n'est pas de mon fait, ce sont les cheminots les grèves de train, même si je soutiens la cause, du moins je la soutenais jusqu'à ce que ça me bloque sur mon trajet!»

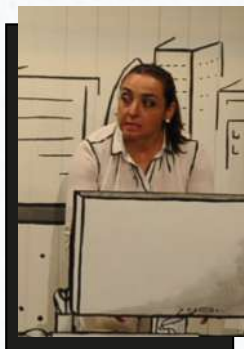
Marie-Pierre

Marie-Pierre porte des talons, fait ses 35 heures chaque semaine, a une vie en dehors des quatre murs de son bureau et pense que pour Josette, sa vie, c'est son travail. Pour elle, Josette n'a d'autres choix que d'imprimer ou de déprimer, alors cette histoire d'anoMalie a été le point de non-retour.

«Papa, il dit toujours "si c'est difficile dans ta vie privée investis toi à fond dans ton travail, et si c'est difficile dans ton travail, appuie toi sur ta vie privée !" Et bien le talon c'est un signe. C'est le signe que tu as une vie après ton travail.»



Reine-Marie



Reine-Marie ne demande qu'une chose, le temps de ses employés. Elle ne parle même pas de travail, juste des 35 heures hebdomadaires.

L'anoMalie de Josette, son employée modèle depuis 30 ans, elle n'en a que faire. Ses 12 minutes de retard seront inscrites sur son dossier,

«Vous me donnez vos 35 heures par semaines et moi je vous donne votre salaire. Rien de plus, je ne demande rien de plus, je ne parle même pas de travail!»



Note d'intention du metteur en scène

La rencontre avec Blandine Bonelli, et sa confiance dans le travail de relecture de ses pièces précédentes, ont été déterminantes dans l'envie de mettre en scène ce texte. Mon premier choix est celui que tous les personnages soient interprétés par la seule comédienne.

Personne mieux que Blandine Bonelli ne peut dire du Blandine Bonelli.

Josette, son héroïne, son personnage central se trouve aspirée par **une logique administrative** qui se mord le formulaire et qui, telle la chute inéluctable de dominos que l'on pousse du bout du doigt, va la broyer inéluctablement.

Et tout cela avec l'esprit cynique et caustique de son autrice.

L'univers scénographique est constitué d'une structure symbolisant **l'enfermement et la rigidité** du monde dans lequel évoluent les personnages.

Le caractère déshumanisé de cet univers est compensé par trois décors (open-space, bureau, bar) en grandes fresques de type BD, montées sur des stores californiens (bandes verticales) **qui s'ouvrent, se découvrent et se ferment au gré des situations.**



Tout est en **Noir et Blanc**, jusqu'au costume de l'interprète dessiné à même le tissu, comme un personnage polymorphe expulsé des dessins et se débattant pour exister dans ce maelström inéluctable.

Noir/Blanc, **une dualité fatale** qui ne laisse aucune place à la nuance et au compromis... Comme la lumière, traitée en monochrome bureaucratique. Que ce soit Josette - employée modèle, Marie-Pierre - la collègue qui a tout vu, tout compris mais n'a rien fait, ou Reine-Marie - cheffe de service énarque psychorigide et qui tremble de perdre son pouvoir hiérarchique, chacun reconnaîtra un collègue, un voisin, un parent... ou soi-même.

Un univers sonore permanent emplit les espaces d'une présence lointaine et pourtant si présente. Le choix de l'interprète unique est destiné à montrer ce drame drolatico-bureaucratique des trois points de vue, avec leurs excès, leurs contradictions, et leur subjectivité.



Blandine Bonelli

Autrice et comédienne



Comédienne formée aux cours Raymond Acquaviva, autrice et metteur en scène, Blandine Bonelli crée la Cie Bonnie et Jacques en 2016 avec Lisa Otjacques. Sa première création théâtrale Pauline cariou, comédie déjantée sur la question du déterminisme social, reçoit les encouragements du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point.

André Obadia
Metteur en scène



Diplômé des Universités de Vincennes et Saint-Denis en Arts du spectacle, des Cours Florent et de l'ENSATT (rue blanche), il a également été assistant de Robert Hossein et de Francis Perrin.

Isabelle Huchet

Scénographe



Scénographe diplômée de l'ENSATT, Isabelle Huchet travaille depuis quarante ans pour le théâtre, la télévision, l'évènementiel, et a à son actif les scénographies des opéras les plus connus (Carmen, Traviata, Orphée et Eurydice, Norma...).

Romane Dupuy
Peintre



Artiste peintre autodidacte, Romane puise son inspiration dans l'Art Nouveau, l'Art Déco, le Street Art et la photographie. Son activité artistique se compose de réalisation de tableaux et de fresques murales. Romane utilise des techniques variées et explore les matières et les outils pour trouver ceux qui sauront au mieux transcrire ce qu'elle imagine.

Réalisation du costume : Isabelle Pasquier

Le texte de la pièce a été inspiré par une expérience professionnelle de plusieurs années au sein de la fonction publique ... En 2013, la route de Blandine Bonelli fait un virage à 180 degrés de l'administration aux planches et son écriture croise l'esprit aiguisé d'André Obadia.

Après une année entière de perfectionnement des textes, de recherches pour les décors, Blandine Bonelli a commencé par plusieurs résidences partout en France. Aujourd'hui, c'est avec fierté qu'elle vous propose un produit abouti, qui n'attend plus que vous pour prendre de plus en plus d'ampleur et continuer son voyage à travers les salles de spectacles.

Nous remercions particulièrement La Forge, la ville de Harfleur, la ville de Leuville-sur-Orge, la ville de Vanves, la ville de St-Pierre-sur-Dives ainsi qu'Impact Événement et l'Agence madamemonsieur.