

PAULINE CARIOU

CHRONIQUES D'UNE VIE DÉ
CALÉE

une pièce de Blandine Bonelli

*Et si la place attribuée à l'enfant à la table familiale
déterminait sa place d'adulte dans la société ?*

Création 2016 – Compagnie Bonnie et Jacques



*“Dans ce spectacle comme dans la vraie vie
en somme, la liberté se prend” La Critiquerte*



avec le soutien du Théâtre Par Le Bas dans le cadre de la permanence
artistique et culturelle de la région Île-de-France



LE SYNOPSIS

Adulescente des années 2000, Pauline se sent à l'étroit dans sa famille, dans son couple et dans son travail. À travers la rencontre de personnages hauts en couleurs qui semblent aussi perdus qu'elle, Pauline nous embarque dans sa quête d'identité, naviguant du huis-clos d'une famille conservatrice à une société en perte de repères qui permet tous les choix de vie possibles.

Dans ce monde absurde où chaque acte du quotidien devient tragi-comique, Pauline va peu à peu sortir des rails tracés tout droits pour elle, de la famille traditionnelle à l'institution publique dans laquelle elle travaille.

C'est la question de la place. Celle qu'on occupe, celle qu'on nous attribue, celle qu'on décide de prendre un jour.

SPECTACLE DÉJANTÉ ET POÉTIQUE, À PARTIR DE 10 ANS

Durée **1h10**

Texte et mise en scène **Blandine Bonelli**

Avec **Blandine Bonelli, Gauthier Buhner, Pia Chavanis, Winnie Dhénin, Clément Paul Lhuire, Lisa Otjacques, Marion Plourde**

Assistante mise en scène **Lisa Otjacques**

Création lumières **Théo Guirmand, Patricia Garcia**

Création musicale **Raphaël Setty**

Photographie **Lisa Otjacques**

Graphisme **Winnie Dhénin**

NOTE DE L'AUTEUR, ET METTEUR EN SCÈNE

Les questionnements de Pauline sont ceux que chacun, à différents âges de la vie, se pose un jour : Pourquoi est-elle née dans cette famille et pas dans une autre ? Comment être sûre d'aimer ? Pourquoi choisir l'homme de sa vie... alors que c'est long une vie ? Ça signifie quoi la fidélité ? Existe-t-il un Dieu, une force supérieure, ou a-t-on seulement besoin de parler à quelqu'un qui nous écoute ? Et surtout, comment endosser des responsabilités professionnelles et familiales lorsqu'à trente ans on se sent encore un enfant ?

La mise en scène revêt des aspects clownesques pour souligner l'absurdité de ce jeu de rôles : la vacuité de l'existence et les émotions des personnages ne se disent pas mais se traduisent par des gestes quotidiens et anodins, réglés comme du papier à musique. Ici les personnages autour de Pauline parlent mais ne se livrent pas, chacun se définit par des phrases qui reviennent en rengaines, révélatrices de leur névrose.

C'est une question de décalage, d'angoisse et de doutes. Si le rire l'emporte, c'est une tragi-comédie qui se joue, chacun étant confronté à sa solitude sans pouvoir l'exprimer ni la partager.

Blandine Bonelli

Le texte de *Pauline Cariou, Chroniques d'une vie décalée* a reçu les encouragements du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point en 2017. *Défaillances*, écrit en juin 2017, est lauréat de la sélection tout public 2018 des Écrivains Associés du Théâtre et sera programmé aux Mardis midi du Théâtre 13 en février 2019. Autres textes : *Nous partirons en cendres*, août 2017, et *L'Anomalie*, juillet 2018.

L'écriture est pour Blandine une nécessaire et constante distanciation du quotidien.





Pauline Cariou illustre la volonté de la Cie Bonnie et Jacques de faire partager et d'interroger, à travers un univers burlesque et décalé, la question du déterminisme social. Cette création peut être proposée aux lycéens et suivie d'échanges avec l'équipe sur la question de la quête identitaire.

Lisa Otjacques et Blandine Bonelli, créatrices de la Cie Bonnie et Jacques

INFORMATIONS **TECHNIQUES**

Lumière pré-montage indispensable, lumière pilotée par ordinateur

Plateau ouverture 7 m, profondeur 4 m, hauteur 3 m

Coulisses jardin cour fond nécessaires

Une balançoire est suspendue

Son son diffusé par ordinateur, système de diffusion adapté à la salle

 facebook.com/lescariou

 bande annonce : vimeo.com/191061504



Bonnie et Jacques

138 boulevard Berthier 75017 PARIS
ciebonniejacques@gmail.com

Direction artistique

Blandine Bonelli, Lisa Otjacques
0608970040